

KASIA POPOWSKA

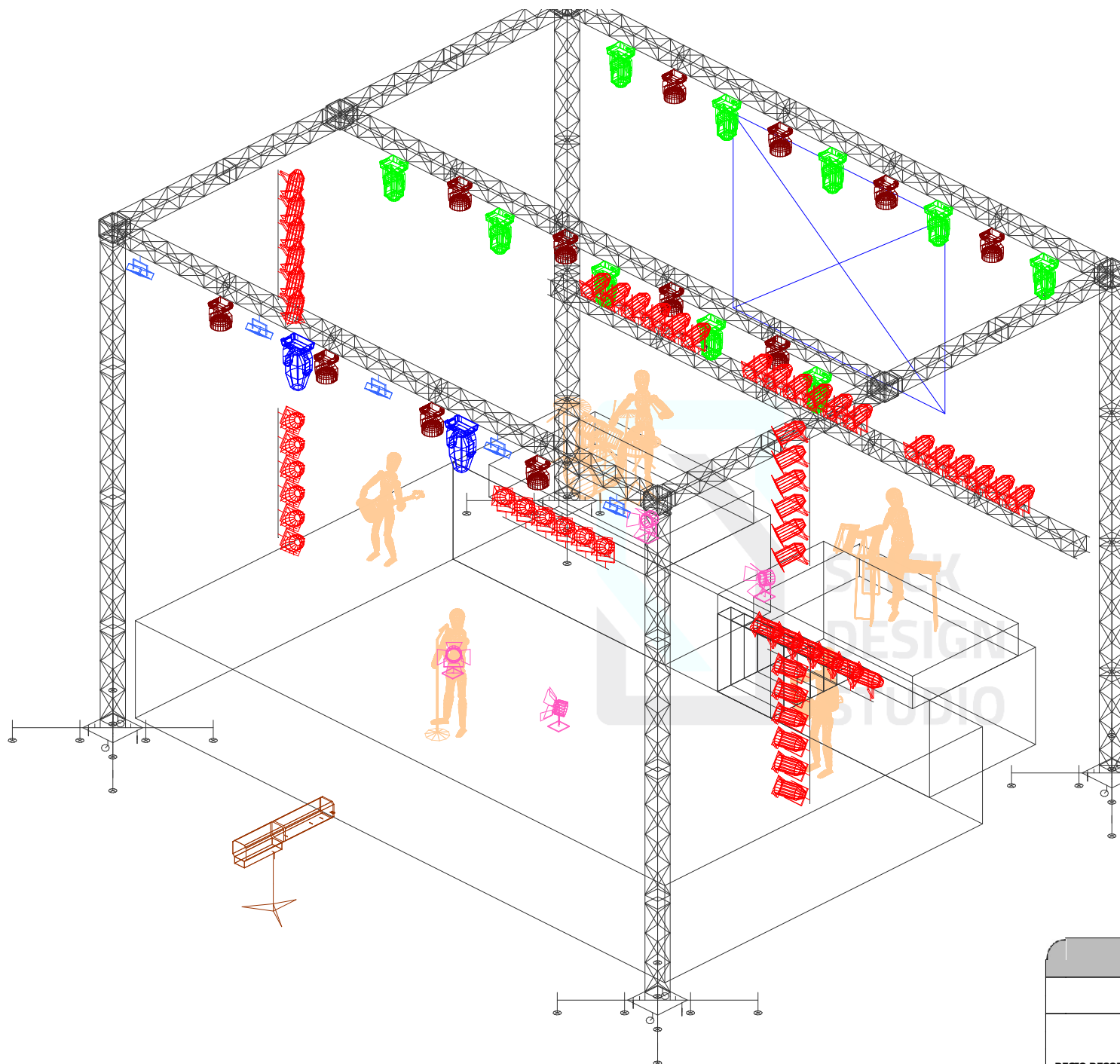
RIDER OŚWIETLENIA 2016








	Nazwa	Ilość	UWAGI
1	ROADHOG 4	1	
2	ROBIN POINTE	10	Mode 1
3	ROBIN LED WASH 800	12	Mode 3
4	ROBIN MMX SPOT	2	Mode1
5	MOLEFAY FOUR LIGHTS	5	
6	PAR 64	54	CP 60 VNSP
7	ARRI 1000W PLUS FRESNEL + BARNDOOR	4	
8	RJ CYRANO	1	
9	DIMMER	64	
10	LOOK UNIQUE 2	3	
11	FAN	4	
12	EKRAN LED PX 10	1	4m x 3m

- Istnieje możliwość zastosowania zamienników, w celu ustalenia możliwości ich użycia wymagany jest kontakt z realizatorem światła.
- Na czas koncertu tył i boki sceny muszą być szczelnie wysłonięte czarnym nieprzeźroczystym materiałem, materiał musi być upięty do słupów w sposób estetyczny. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery, ani inne elementy scenograficzne zasłaniające oświetlenie lub scenografie zespołu.
- Akceptujemy tylko okablowanie w kolorze czarnym.
- Stanowisko realizatora musi znajdować się na podwyższeniu minimum 0,8m i mieć komunikację intercom z followspotem. Podest musi być stabilny i zabezpieczony od warunków atmosferycznych.
- Followspot powinien znajdować się na podeście o wysokości minimum 2m, mile widziany FOH wielopiętrowy.
- Wymagana jest obecność min. dwóch wykwalifikowanych techników na planie, przez cały czas koncertu i programowania oraz wykwalifikowanego operatora followspota. Przynajmniej jeden z nich musi być wysokościowcem.
- Powyższa lista sprzętu jest aktualna dla sceny nie większej niż 12m x 10m x 8m w przypadku większych scen lub realizacji kamerowej zapotrzebowanie sprzętowe może ulec zmianie i wymagana jest akceptacja realizatora światła.
- W przypadku, klubów, koncertów eventowych i festiwali oświetlenie jest projektowane indywidualnie. Wymagany jest kontakt z realizatorem w celu wykonania projektu.
- Urządzenia muszą być zainstalowane zgodnie z projektami załączonymi do ridera.
- Scena o wymiarach minimum - 10m x 8m, wysokość podestu głównego – 1,5m
- Podesty pod perkusję i klawisz o wymiarach 3mx2m usytuowane zgodnie z projektem wys. 40cm
- Przód i boki sceny oraz podesty na podwyższeniu tyłu sceny muszą być obite czarnym materiałem w sposób estetyczny.
- Scena musi posiadać schody, usytuowane centralnie prowadzące za scenę – zgodnie z projektem.
- Za sceną , obok schodów, musi znajdować się czarny namiot, szczelnie okotarowany, służący do przebiórek w czasie koncertu.
- Przed próbą zespołu scena musi być uprzątnięta, na scenie mogą znajdować się tylko urządzenia i osoby potrzebne do przeprowadzenia próby. Przed rozpoczęciem koncertu ze sceny muszą zostać uprzątnięte WSZYSTKIE zbędne elementy nagłośnienia i oświetlenia.
- W pobliżu sceny muszą być wyłączone wszystkie niezależne źródła światła.
- Firma zajmująca się dostarczeniem sprzętu musi posiadać na miejscu imprezy atesty i certyfikaty na wszystkie konstrukcje i materiały wykorzystane przy produkcji.

W razie pytań prosimy o kontakt:

Stick Design Studio
bartoszkij@gmail.com
+48 517-109-45



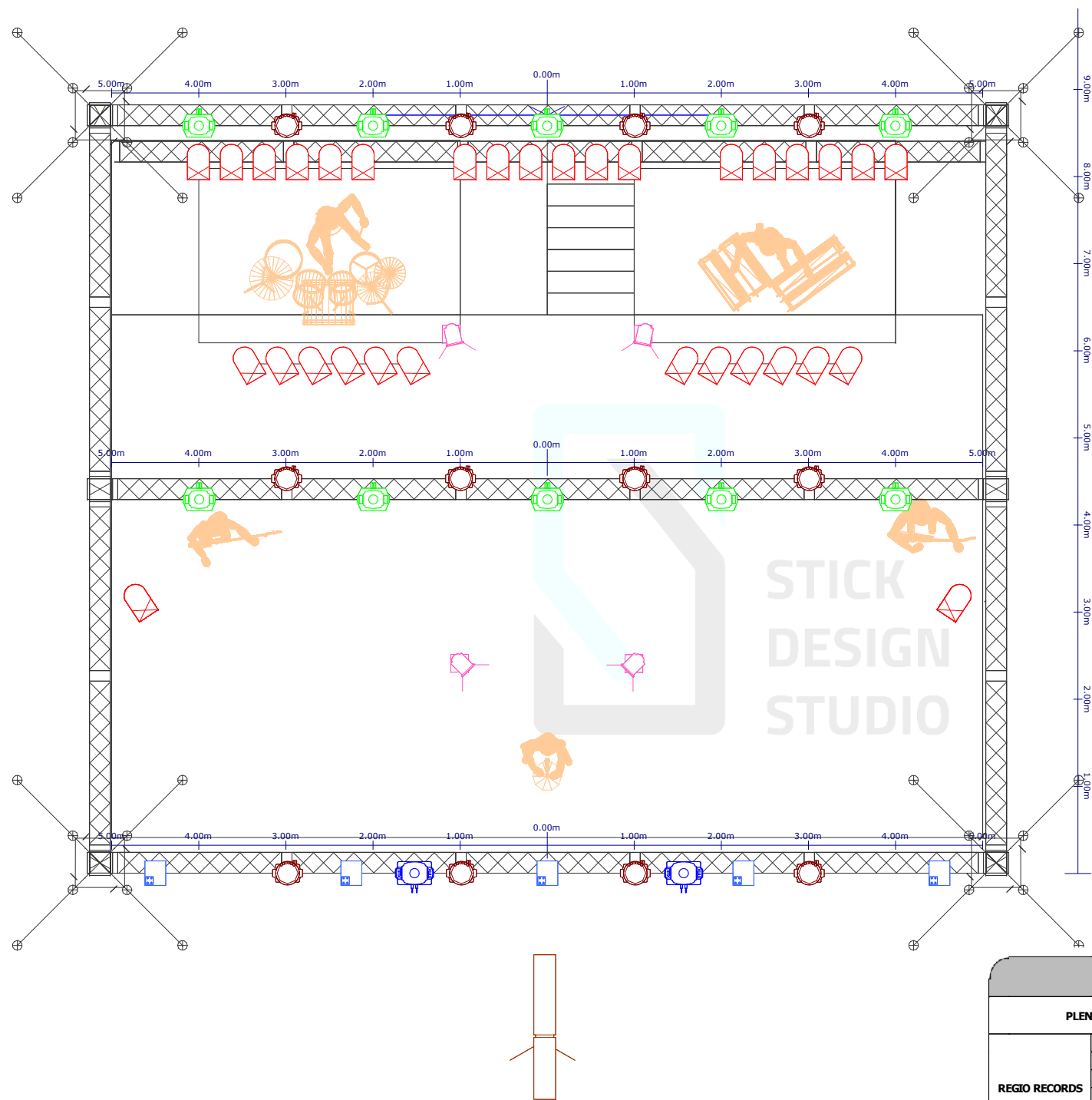
Symbol	Name	Count
	Robin MMX Spot	2
	Molefay Four Light	5
	Robin Pointe	10
	Robin LEDWash 800	12
	PAR 64	54
	ARRI 1000W Plus Fresnel; ARRI 1000W Plus Fresnel Barndoor [1]	4
	Cyrano	1

UWAGI

- Podczas produkcji używane są wytownnice dymu
- Wszystkie urządzenia muszą posiadać linki zabezpieczające
- Okotowanie musi być czarne i nieprzeźroczyste
- Filtry do Followspotów LEE 279, 223, 209, 229, 206
- Konsolety i oprawy muszą posiadać najnowsze oprogramowanie
- Okablowanie musi być w kolorze czarnym
- PAR 64 żarówka CP-60 VN5P
- Pointe Mode 1
- Led Wash 800 Mode 5
- MMX Mode 1
- Każda oprawa żarowa na osobnym kanale dimmera

KASIA POPOWSKA TOUR

PLENER		STICK DESIGN STUDIO	
REGIO RECORDS	Lighting Designer	BARTOSZ KIJ	
	Tel	+48 517 109 459	
	E-mail	BARTOSZKIJ@GMAIL.COM	
Printed By	STICK DESIGN STUDIO	Print Time	Mar/03/16
		File	KP 2016 - ISO

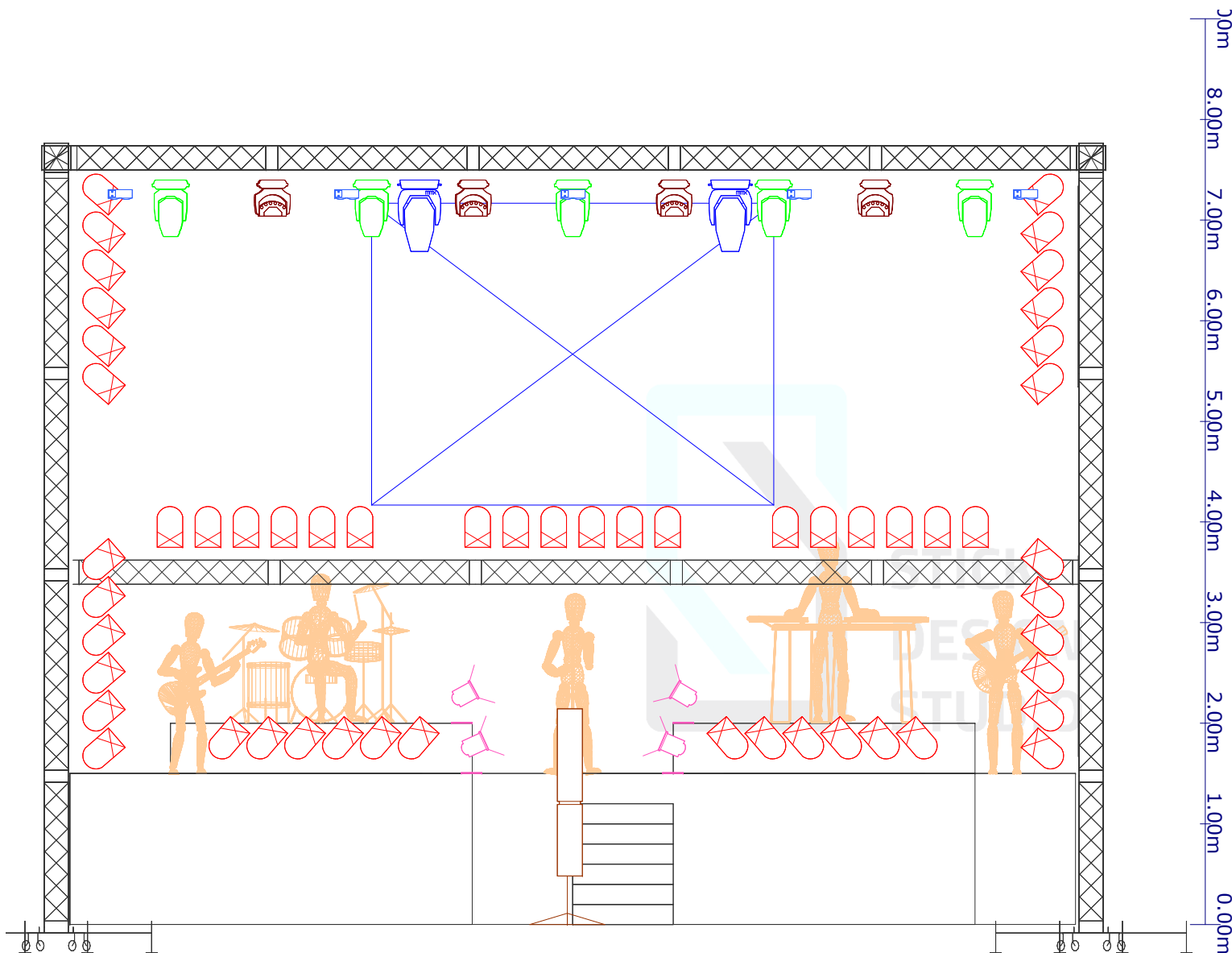


Symbol	Name	Count
	Robin MMX Spot	2
	Molefay Four Light	5
	Robin Pointe	10
	Robin LEDWash 800	12
	PAR 64	54
	ARRI 1000W Plus Fresnel; ARRI 1000W Plus Fresnel Barndoor [1]	4
	Cyrano	1

UWAGI

- Podczas produkcji używane są wytwornice dymu
- Wszystkie urządzenia muszą posiadać linki zabezpieczające
- Okotowanie musi być czarne i nieprzeźroczyste
- Filtry do Followspotów LEE 279, 223, 209, 229, 206
- Konsolety i oprawy muszą posiadać najnowsze oprogramowanie
- Okablowanie musi być w kolorze czarnym
- PAR 64 żarówka CP-60 VN5P
- Pointe Mode 1
- Led Wash 800 Mode 5
- MMX Mode 1
- Każda oprawa żarowa na osobnym kanale dimmera

KASIA POPOWSKA TOUR			
PLENER		STICK DESIGN STUDIO	
REGIO RECORDS	Lighting Designer	BARTOSZ KIJ	
	Tel	+48 517 109 459	
	E-mail	BARTOSZKIJ@GMAIL.COM	
Printed By	STICK DESIGN STUDIO	Print Time	Mar/03/16
		File	KP 2016 - PLAN

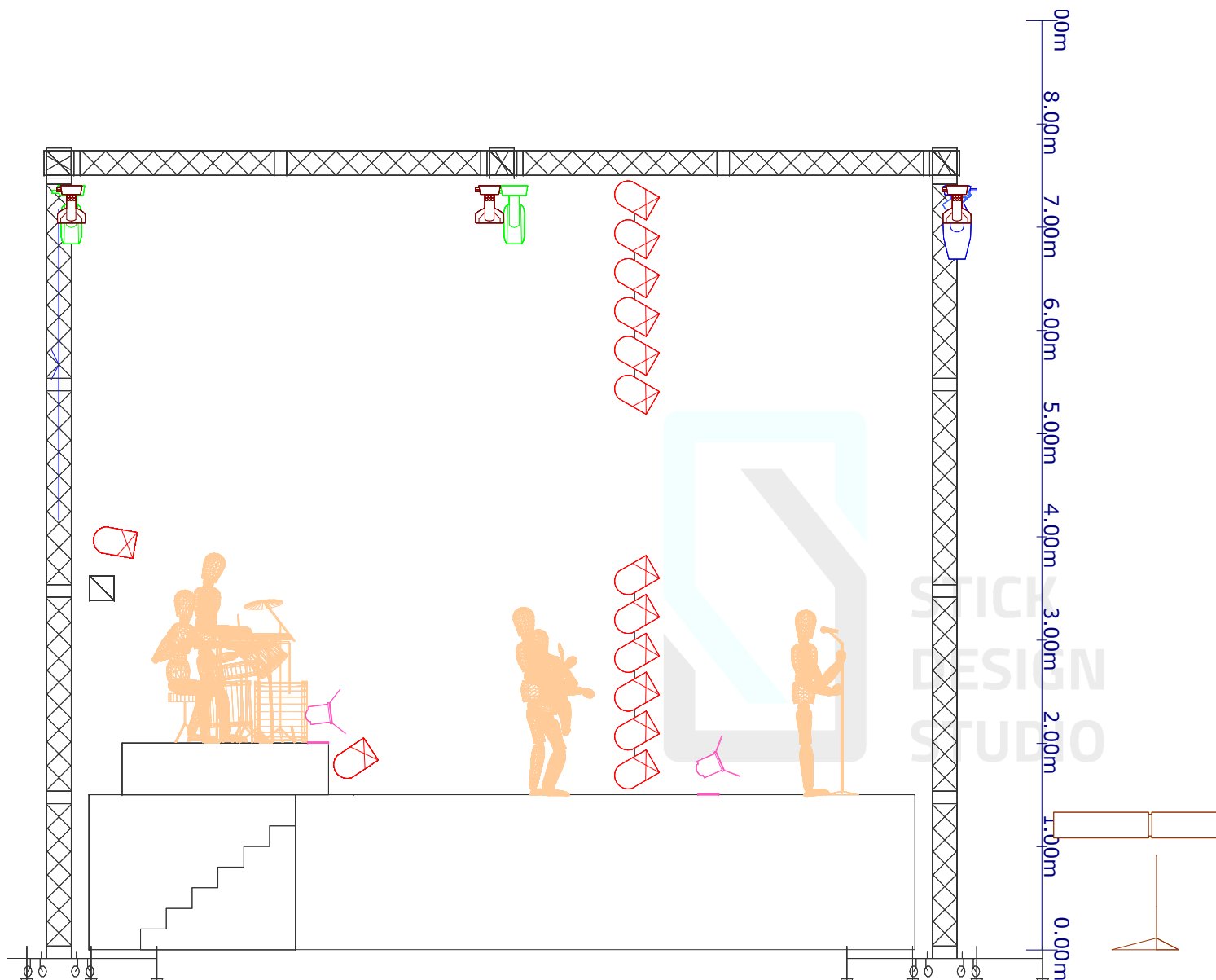


Symbol	Name	Count
	Robin MMX Spot	2
	Molefay Four Light	5
	Robin Pointe	10
	Robin LEDWash 800	12
	PAR 64	54
	ARRI 1000W Plus Fresnel; ARRI 1000W Plus Fresnel Barndoor [1]	4
	Cyrano	1

UWAGI

- Podczas produkcji używane są wytwornice dymu
- Wszystkie urządzenia muszą posiadać linki zabezpieczające
- Okotowanie musi być czarne i nieprzeźroczyste
- Filtry do Followspotów LEE 279, 223, 209, 229, 206
- Konsolety i oprawy muszą posiadać najnowsze oprogramowanie
- Okablowanie musi być w kolorze czarnym
- PAR 64 żarówka CP-60 VN5P
- Pointe Mode 1
- Led Wash 800 Mode 5
- MMX Mode 1
- Każda oprawa żarowa na osobnym kanale dimmera

KASIA POPOWSKA TOUR			
PLENER		STICK DESIGN STUDIO	
REGIO RECORDS	Lighting Designer	BARTOSZ KIJ	
	Tel	+48 517 109 459	
	E-mail	BARTOSZKIJ@GMAIL.COM	
	Printed By	STICK DESIGN STUDIO	Print Time
		File	KP 2016 - TOP



Symbol	Name	Count
	Robin MMX Spot	2
	Molefay Four Light	5
	Robin Pointe	10
	Robin LEDWash 800	12
	PAR 64	54
	ARRI 1000W Plus Fresnel; ARRI 1000W Plus Fresnel Barndoor [1]	4
	Cyrano	1

UWAGI

- Podczas produkcji używane są wytworkone dymy
- Wszystkie urządzenia muszą posiadać linki zabezpieczające
- Okotowanie musi być czarne i nieprzezroczyste
- Filtry do Followspotów LEE 279, 223, 209, 229, 206
- Konsolety i oprawy muszą posiadać najnowsze oprogramowanie
- Okablowanie musi być w kolorze czarnym
- PAR 64 żarówka CP-60 VN5P
- Pointe Mode 1
- Led Wash 800 Mode 5
- MMX Mode 1
- Każda oprawa żarowa na osobnym kanale dimmera

KASIA POPOWSKA TOUR			
PLENER		STICK DESIGN STUDIO	
REGIO RECORDS	Lighting Designer	BARTOSZ KIJ	
	Tel	+48 517 109 459	
	E-mail	BARTOSZKIJ@GMAIL.COM	
	Printed By	STICK DESIGN STUDIO	Print Time
		File	KP 2016 - SIDE



Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy oraz zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Każde odstępstwo od warunków zawartych w poniższej specyfikacji musi być zaakceptowane, z zachowaniem formy pisemnej przez Managera lub Realizatora koncertu, w przeciwnym razie będzie traktowane, jako poważne naruszenie warunków umowy z wszystkimi tego konsekwencjami prawnymi.

1. SYSTEM FRONTOWY

Aparatura adekwatna do audytorium, umożliwiająca równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich miejsc zajmowanych przez słuchaczy. Wolna od szumów i przydźwięków. Akceptujemy wyłącznie systemy wyrównane liniowo (line array), w ilości odpowiedniej do równomiernego pokrycia całej przestrzeni, o uśrednionym natężeniu 105 dB (A). Frontfill pełnopasmowy, sterowany osobnym wyjściem (preferowane zlinkowanie sygnałów z głównym systemem). Sub w konfiguracji End-Fired lub LR, ustawiony w pozycji LR. Sterowany osobnym wyjściem mono.

(system nie może być zawieszony bezpośrednio pod dachem sceny) .

Preferujemy systemy : **D&B, Meyer, L-acoustic, , EV, Nexo, JBL VTX, Vertec, Adamson, Turbosound, EAW, Pol Audio SLA**

Aparatura powinna być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona, wyrównana fazowo, skonfigurowana zgodnie z riderem

technicznym na minimum godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

Zespół potrzebuje min. 2 h na instalację i próbę dźwięku.

Podczas prób i koncertu wymagana jest obecność techników firmy zapewniającej wymagany sprzęt, znających dobrze przygotowany system PA, FOH i MON.

Firma zapewniająca zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za prawidłowe podłączenie oraz stabilne zasilanie z uziemieniem, sprzętu zespołu, podczas prób i koncertu.

2. F.O.H

Zespół przeważnie przyjeżdża z własną konsolą **MIDAS PRO 1**. Prosimy o przygotowanie miejsca na mikser oraz na własny rack + statyw mikrofonowy , 2 x XLR i mikrofon do komunikacji ze sceną oraz stanowiskiem monitorowym.

W razie braku naszej konsoli prosimy o dostarczenie cyfrowej konsoli.

Preferowane stoły: **DigiDesign , Midas min. pro1 , Soundcraft VI, Yamaha min. M7CL, Digico min. SD9, iLive.**

(Każdorazowo wymagany kontakt min. 14 dni przed koncertem).

Główny procesor dźwięku musi być sterowany ze stanowiska FOH, a osoba, która przygotowała system powinna być otwarta na EWENTUALNE PROPOZYCJE zmian.

Stanowisko dobrze zadaszona i osłonięte z trzech stron materiałem nie przepuszczającym wody oraz umieszczone w centralnej osi sceny na podwyższeniu.

Stanowisko realizatorów musi być pod stałym nadzorem ochrony (za równo podczas próby jak i koncertu), powinno być otoczone płótkami ochronnymi.

FOH Outputs: Left, Right, Subbass, Frontfill, Monitor (Aux)

UWAGI:

Prosimy o dostarczenie analogowego splitera Foh/Mon lub dwóch skrętek do naszego miksera oraz splitera na monitor. Podłączenie konsoli Foh, oraz wszystkich kanałów wejściowych do splitera oraz omikrofonowania jest wyłącznie do dyspozycji zespołu. Po próbie pozostają nienaruszone. Wymagany kontakt z realizatorem.

3. MONITOR

Stanowisko umiejscowione przy scenie tak, by realizator miał swobodny kontakt wzrokowy z muzykami, osłonięte przed warunkami atmosferycznymi. Konsola MON (akceptujemy wyłącznie konsolety cyfrowe). Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem monitorowym.

Yamaha min. LS9, Midas, Soundcraft Vi, DigiDesign, Digico, Behringer x32 , iLive

4 x IEM Wireless SennheiserG2/G3, Shure PSM900

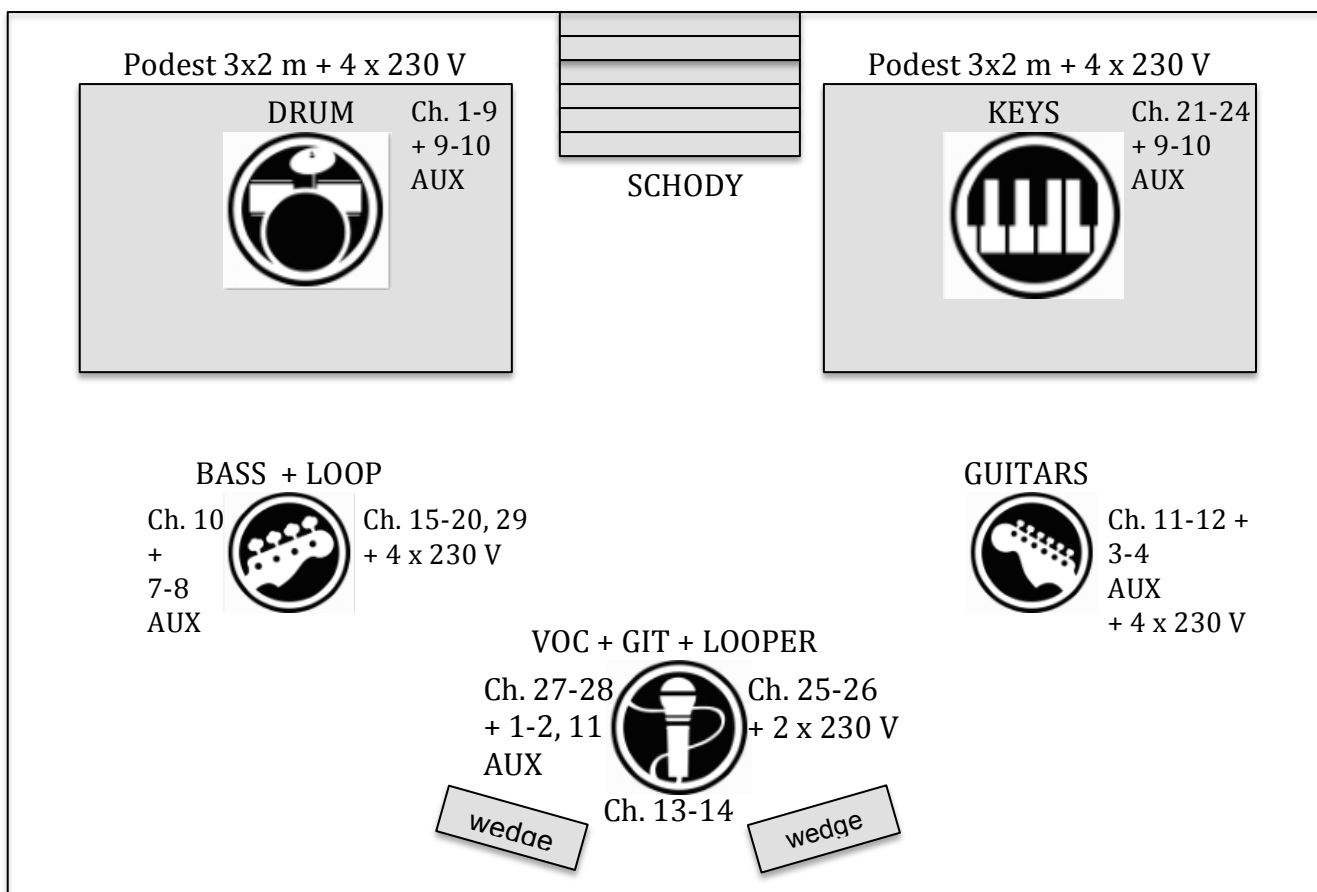
(Wszystkie odsłuchy douszne sa wymagane w trybie **STEREO**).

2 x WEDGE Preferowane marki: d&b max, EAW , Meyer Sound, l'acoustics, zainsertowane korektorem 31 EQ.

1-2 Aux	IEM VOC (Kasia)
3-4 Aux	IEM GUITARs (Jarek)
5-6 Aux	IEM KEYS (Wojtek)
7-8 Aux	IEM BASS (Bartek)
9-10 Aux	MIXER (Amek, own)
11 Aux	WEDGES KASIA

4. STAGE PLAN

Okablowanie sceny oraz instrumentów estetycznie wykonane. Okablowanie w kolorze czarnym.



FRONT SCENY

5. INPUT LIST

Nr	Source	Mic/Lin
1.	KICK IN	Shure Beta 91
2.	KICK OUT	Shure Beta 52
3.	SNARE (Top)	Shure Sm 57
4.	SNARE (Bottom)	Shure Sm57/ Sennheiser E604/ E904
5.	HI HAT	Shure Sm 81
6.	TOM 1	Sennheiser E604/ E904
7.	TOM 2	Sennheiser E604/ E904
8.	OH L	Akg C414, 214, AT 2020, Shure Sm 81
9.	OH R	Akg C414, 214, AT 2020, Shure Sm 81
10.	BASS	Xlr/Di - Box (Active)
11.	El. GUITAR (Jarek)	Sennheiser 906/Shure Sm 57
12.	ACC. GUITAR (Jarek)	Di - Box (Active)
13.	ACC . GUITAR (Kasia)	Di - Box (Active)
14.	EL. GUITAR (Kasia)	Di - Box (Active)
15.	LOOP 1 L (Dr)	Xlr/Di - Box (Active)
16.	LOOP 1 R (Dr)	Xlr/Di - Box (Active)
17.	LOOP 2 L (Synth)	Xlr/Di - Box (Active)
18.	LOOP 2 R (Synth)	Xlr/Di - Box (Active)
19.	LOOP 3 L (Back Vox)	Xlr/Di - Box (Active)
20.	LOOP 3 R (Back Vox)	Xlr/Di - Box (Active)
21.	KEY L (Nord)	Di - Box (Active)
22.	KEY R (Nord)	Di - Box (Active)
23.	KEY L (Yamaha)	Di - Box (Active)
24.	KEY R (Yamaha)	Di - Box (Active)
25.	LOOPER L (Kasia)	Xlr/Di - Box (Active)
26.	LOOPER R (Kasia)	Xlr/Di - Box (Active)
27.	VOC KASIA (Main) ***	Telefunken M80 (Own)
28.	VOC KASIA (Second)	Wireless Shure Beta 58A (Uhf-r)
29.	CLICK (MONITOR ONLY!!!)	Xlr/Di - Box
30.	Ipod L	Foh to monitor
31.	Ipod R	Foh to monitor
32.	Computer L	Foh
33.	Computer R	Foh

5. GARDEROBA

- a) Może być jedna duża lub dwie mniejsze, bezwzględnie oddzielona od innych artystów.
- b) Ważne jest aby garderoba zapewniała prywatność i nie miała przezroczystych ścian
- c) Ważne jest aby garderoba była zamykana na klucz, w środku znajdowała się bieżąca - ciepła i zimna woda oraz toaleta (jeśli nie ma w pobliżu sceny stałej toalety to niezbędny jest Toi Toi - typu VIP z bieżącą wodą oraz artykułami higienicznymi tj. mydłem do mycia rąk)
- d) Temperatura w garderobie nie powinna być niższa niż 18°C, ani wyższa niż 23°C.
- e) Wyposażenie garderoby:
- dwanaście krzeseł, jeden stół, dwa stojące wieszaki na ubrania
 - cztery (4) rolki ręczników papierowych
 - jedno (1) pionowo ustawione lustro o wymiarach minimalnych 70cmx150cm oraz co najmniej dwu gniazdowe zasilanie 230V zaraz przy lustrze

6. CATERING

Organizator zobowiązuje się do realizacji podpunktów a) oraz b) jednocześnie:

a) Garderoba:

- woda mineralna niegazowana (0,5l x 24szt, plastikowe butelki)
- woda gazowana (0,5l x 6szt, plastikowe butelki)
- napoje gorące: kawa rozpuszczalna, herbata czarna oraz zielona w torebkach
- mleko, cukier, cytryna, miód
- soki owocowe 1l x 3 szt.
- Coca-Cola 2l x 2szt.
- Red Bull 12 szt.
- owoce, słodycze, przekąski, kanapki (w tym wegetariańskie) - porcja dla 12tu osób
- talerze, sztućce, filiżanki, szklanki. - 12 szt.

b) Ciepły posiłek (obiad lub kolacja) dla całego zespołu w dniu występu (w tym jeden wegetariański) - łącznie 12 osób.

7. KONTAKTY:

REALIZATOR DŹWIĘKU F.O.H. :

Dawid Wielogórski tel. 501 953 871 e-mail: davix@poczta.fm

TOUR MANAGER:

Marcin Praski tel. 665 217 530 e-mail: m.praski@regiorecords.pl

BOOKING:

Kamila Wegner tel: 796 472 478 e-mail: k.wegner@regiorecords.pl

Przeczytane, rozumiane i zaakceptowane przez
ORGANIZATORA



Dawid Popowski